

# Специфика образа трикстера в повести С.Д. Кржижановского «Материалы к биографии Горгиса Катафалаки»

М.В. Рябоконе

Московский городской педагогический университет, Самарский филиал, Самара, Россия

**Обоснование.** Повесть «Материалы к биографии Горгиса Катафалаки» написана С.Д. Кржижановским в 1929 году. В этот период в советской литературе появляется целый ряд произведений, в которых центральное место занимает герой, заключающий в себе архетипические черты плута, трикстера, что объясняется переломным периодом, сменой исторических эпох, сломом культурных парадигм. В своем исследовании мы постарались разобраться, можно ли считать Горгиса Катафалаки трикстером в полной мере или же он является носителем лишь отдельных черт плутовского характера. И насколько в таком метафорическом, игровом сюжете, перенасыщенном визуальными, кинематографическими, даже мультипликационными приемами, вообще возможно наличие героя, тяготеющего к архетипическому образу.

**Цель** — определить специфику образа трикстера в повести «Материалы к биографии Горгиса Катафалаки».

**Методы.** Для достижения поставленной цели был использован механизм мотивного анализа текста.

**Результаты.** Традиционно трикстер определяется как близнец культурного героя, трикстер и культурный герой противопоставлены по принципу «как глупый, наивный или злокозненный, деструктивный умному и созидательному», фигура шута-озорника вбирает в себя целый набор «отклонений от нормы, ее переверачивания, осмеяния» [3, с. 26]. Среди таких черт обычно выделяют следующие как основные: амбивалентность, лиминальность, пародийность, связь с творческим началом, художественным жестом, фокусом — игрой. Эти характеристики релевантны и для героя повести Кржижановского. Все начинания Катафалаки презентуются в повести практически как планы плута, обманщика, хитреца. Однако на протяжении всей повести отмечается двойственность природы героя: он словно бы раздваивается между ролью культурного героя и трикстера, но до конца не может стать ни тем, ни другим. Перед читателем предстает герой, балансирующий на грани детской наивности, глупости и плутовства. Амбивалентность и маргинальность начинаются с имени (имя и фамилия как антиномия жизни и смерти) и выражаются в образе калейдоскопичного мира, в котором оказывается Катафалаки. Распадающийся на фрагменты осколочный мир способствует тому, что судьба и обстоятельства буквально играют героем, несмотря на все попытки взять контроль над ходом событий. Катафалаки, путешествуя и попадая в различные истории, не способен воспринять мир в его целостности, мир представляется ему фрагментарным, миром правит случай, курьез.

Таким образом окружающий героя мир делает Катафалаки трикстером, прививая ему вышеизложенные черты. В итоге перед нами как бы трикстер поневоле, а это значит, что сам герой возможно мыслит себя в рамках совершенно иного образа — образа культурного героя, главными задачами которого являются добыча или создание для людей различных благ, а также обучение их ремеслу, искусству и науке. Но культурным героем Горгис Катафалаки стать не способен так же, как не способен в полной мере воплотить в себе функции трикстера. Герой изначально хочет открыть законы существования этого мира, представить мир как целостный упорядоченный универсум, но ему это не удается, и всякий раз причиной этого оказывается он сам — неправильно прочитанное или понятое слово раскалывает мир на фрагменты, вносит хаос, курьезность, создает не целостный, а раздробленный облик мира, а порой помещает героя на грани жизни и смерти.

**Выводы.** Специфика образа трикстера заключается в совмещении героем черт трикстера и культурного героя.

**Ключевые слова:** повесть С.Д. Кржижановского; трикстер; культурный герой.

## Список литературы

1. Кржижановский С.Д. Материалы к биографии Горгиса Катафалаки. В кн.: Кржижановский С.Д. Собрание сочинений в пяти томах. Санкт-Петербург: Sysposium, 2001. С. 264–334.

2. Липовецкий М.Н. Трикстер и закрытое общество // НЛО. 2009. № 6. С. 224–245.
3. Мелетинский Е.М. Культурный герой // Мифы народов мира. Москва: Советская энциклопедия, 1982. С. 25–28.
4. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. Москва: Российский государственный гуманитарный университет, 1994. 136 с.
5. Чернявская Ю.В. Трикстер, или путешествие в хаос. Москва: Наука, 2004.

*Сведения об авторе:*

---

**Мария Владиславовна Рябоконе** — студентка, 3-й курс, отделение «Русская филология», филологический факультет; Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия. E-mail: sorryimmarie@gmail.ru

*Сведения о научном руководителе:*

**Ольга Владимировна Бородина** — кандидат филологических наук, старший преподаватель; Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия. E-mail: magnalia@yandex.ru